Relazione di missione

Anno 2024

INDICE

Premessa: il passaggio dal 2023 al 2024 3

1. Piano di attività 2024 4

2. Attività di comunicazione 12

3. Attività amministrativa e rendicontazione 13

4. Segreteria e affari generali 17

FONDAZIONE MATERA BASILICATA 2019

Attività anno 2024

Premessa: il passaggio dal 2023 al 2024

Nel 2023 si è concluso l'anno di rilancio della Fondazione Matera Basilicata 2019 sotto l'egida del nuovo statuto (approvato nel dicembre del 2022) e considerato dal Consiglio di amministrazione come "anno di start-up", caratterizzato da un nuovo ciclo con maggiore operatività su scala regionale. Sempre nel 2023 è stato approvato il Piano strategico e, al suo interno, il Programma di indirizzo strategico della Fondazione, che sostituisce le linee di indirizzo incorporate nel ciclo precedente in quel Dossier che aveva dato luogo alla designazione a Capitale Europea della Cultura 2019 e ai relativi finanziamenti.
Nel 2023 il contributo della Regione Basilicata al rilancio della Fondazione è stato cruciale: come indica il bilancio consuntivo 2023, infatti, la quasi totalità delle entrate è da attribuire a stanziamenti regionali (spese di funzionamento pari a €950.000 finanziate attraverso il bilancio corrente della Regione Basilicata; spese di progettazione pari a €2,2 milioni finanziate attraverso i fondi di compensazione ambientale).
Sul fronte dei finanziamenti per la propria attività di progettazione nel 2023/2024 la Fondazione ha goduto inoltre di risorse addizionali rispetto a quelle in arrivo come contributi soci, in particolare: ha utilizzato un finanziamento ministeriale residuo dal budget della Capitale Europea della Cultura 2019 per l'acquisizione dell'opera dell'artista Tomás Saraceno; grazie alla partecipazione a bandi e open call nazionali e internazionali ha vinto un finanziamento di €288.000 legato all'avviso pubblico TOCC A1 della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per progetti di capacity building (questa azione si sta materializzando nel biennio 2024-2025); inoltre nell'ambito di un nuovo programma di cooperazione transfrontaliera Interreg Grecia-Italia 2021-2027 ha partecipato a 5 partenariati per la candidatura di altrettante proposte.
Tuttavia, come accennato, i processi politici ed istituzionali legati alle elezioni regionali tenutesi ad aprile 2024 hanno rallentato il processo di attribuzione delle risorse a favore di partecipate regionali come la Fondazione Matera Basilicata 2019. La Fondazione ha indicato già a fine 2023 il prevedibile fabbisogno di risorse per il 2024: tra novembre e dicembre 2023 ha infatti condiviso con la Regione e con gli altri soci una ipotesi di fabbisogno di risorse per il 2024 ed un primo schema di programmazione nel triennio 2024-2026.

L'anno 2024

Il 2024 è stato un anno caratterizzato da un cambio del management della Fondazione.
Nel mese di agosto, si è verificato un avvicendamento nella Direzione generale della Fondazione ad avvenuta scadenza del contratto di assunzione del Direttore Generale, Giovanni Padula, al 31 luglio 2024.
Come da Delibera n. 13 del 2 agosto 2024, quindi, è stato indetto un interpello riservato al personale dipendente inquadrato 1° Livello e Quadro della Fondazione Matera-Basilicata 2019 finalizzato al conferimento dell'assegnazione temporanea a mansioni superiori per le funzioni di Direttore Generale. Il 12 agosto, a seguito della istanza di adesione pervenuta dalla dipendente Rita Orlando, il Consiglio di

Amministrazione ha approvato l'assegnazione delle funzioni di Direttore Generale all'arch. Orlando con Delibera n. 15 "Assegnazione funzioni di Direttore Generale. Approvazione".
Tale assegnazione ha permesso alla Fondazione di evitare il blocco totale delle attività ordinarie e di portare avanti i progetti già in essere rivenienti da assegnazione di fondi da bandi nazionali e progetti a valere sui fondi del 2019 in corso di realizzazione che coinvolgono, altresì, partner istituzionali pubblici e privati.
Da un punto di vista finanziario, il 2024 è stato caratterizzato da incertezze per mancanza di stanziamento delle somme da parte dei Soci Fondatori, cosa che ha comportato ripetuti differimenti dell'approvazione del bilancio di previsione 2024 (il differimento di approvazione del bilancio di previsione 2024 è stato approvato con Delibera n. 2 dell'8 marzo 2024 al 30 aprile 2024; Del. n. 5 del 14 maggio 2024 differimento al 30 giugno 2024; Del. n. 7 del 27 giugno 2024 differimento al 31 agosto 2024; Del. n. 17 del 2 settembre 2024 differimento al 31 ottobre 2024). Con Delibera n. 25 del 20 dicembre 2024 il Consiglio di Amministrazione ha ratificato i provvedimenti relativi agli impegni di spesa urgenti e necessari relativi al 2024, finalizzati al regolare prosieguo delle attività ordinarie della Fondazione.
Per garantire la copertura economica delle spese sostenute, la Regione Basilicata, non avendo previsto un capitolo di spesa destinato alla Fondazione nel bilancio regionale 2024, ha individuato una possibilità di finanziamento nel POC Basilicata 2014-2020 su cui la Fondazione ha candidato una scheda progetto con richiesta di finanziamento pari a 1.050.000 euro, relativa al periodo dal 01/01/2024 al 30/03/2025.
Nel corso dell'ultimo CdA del 2024, la Direttrice Generale f.f. Rita Orlando ha inoltre redatto il Piano delle attività 2025 che è stato approvato con Delibera del CdA n. 27 del 20 dicembre 2024.

Infine, la ridefinizione dell'organigramma, affidata ad Unibas nel marzo 2024, è ancora in corso di elaborazione: la stessa si è reso necessario vista l'obsolescenza del Piano del personale, fermo al 2018.

1. *Piano di attività 2024*

Il Piano delle attività 2024, approvato con Delibera n. 20 del 28 dicembre 2023 e aggiornato con Delibera n. 9 del 27 giugno 2024, è stato strutturato tenendo conto di una programmazione culturale già svolta nel corso della prima metà del 2024 - grazie soprattutto a risorse residue assegnate dalla Regione con la DGR 480/2023.

i. *Progetti della Fondazione finanziati dalla Regione*

Rizomatica (programma pubblico sull'ambiente)

A seguito dell'inaugurazione dell'opera di Tomás Saraceno "Life(s) of Webs, arachnophobias, arachnophilias, and other stories" installata nella chiesa della Madonna del Carmine di Palazzo Lanfranchi, la Fondazione Matera Basilicata 2019 ha deciso di avviare un programma sull'ambiente.
Sin dalla prima relazione intessuta con l'artista Tomás Saraceno per lo sviluppo del progetto di Matera, infatti, la Fondazione Matera Basilicata 2019, ha percepito come fondamentale la costruzione di una strategia legata al tema ambientale che permetta all'opera stessa di innestarsi e innescare processi virtuosi sulla sostenibilità e sull'ambiente.
A gennaio 2024 si è avviata una riflessione che ha dato avvio all'idea di un Programma Pubblico sull'Ambiente rivolto a cittadini di ogni età e a diffusione regionale.

Lavorare su questo tema è diventato per la Fondazione l'occasione per spostare, attraverso l'arte e il coinvolgimento degli artisti, il dibattito ambientale da un piano di contrasto fra le parti ad un piano di confronto per dare avvio ad un percorso di trasformazione di comportamenti sociali e l'attivazione di percorsi virtuosi.
E' stato costruito, quindi, con l'ausilio di due curatori, un Programma Pubblico sull'Ambiente denominato "Rizomatica. Nuove forme di coesistenza" che si è svolto tra aprile e giugno, attraverso un percorso multidisciplinare di dieci tappe articolate in proiezioni cinematografiche, residenze artistiche, incontri e spettacoli. La rassegna ha attraversato la città dei Sassi e i comuni di Moliterno e Pisticci per riflettere, insieme alle comunità e ai diversi pubblici raggiunti, sull'impatto virtuoso delle arti e della cultura nell'incentivare comportamenti e stili di vita sostenibili, a tutela dell'ambiente e degli ecosistemi terrestri.
Tanti e diversi sono stati i pubblici protagonisti, con un focus specifico su bambini e giovani, in un percorso che ha coinvolto anche spazi non convenzionali, così come molteplici i linguaggi utilizzati, fra residenze artistiche, spettacoli, proiezioni e incontri.
Quattro le pellicole che sono state proposte. A Moliterno, "Futura" (2021) di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, con una proiezione riservata agli studenti dell'Istituto superiore "F. Petruccelli - G. Parisi" nella Giornata mondiale della Terra, e "L'Avamposto" (2023) di Edoardo Morabito, protagonista di un talk pubblico; a Matera, "Donne di terra" (2021) di Elisa Flaminia Inno, che si è confrontata con il pubblico al Cinema Piccolo, e "Il Buco" (2021) di Michelangelo Frammartino, proiettato in piazza Cesare Firrao.
A Casa Cava a Matera si è svolta la lectio magistralis del prof. Piergiorgio Donatelli, docente di Filosofia morale presso la Sapienza di Roma e direttore del Dipartimento di Filosofia.
Due invece le residenze artistiche organizzate: a Moliterno quella del collettivo Post Disaster, ha messo in relazione il territorio della Val d'Agri con il golfo di Taranto attraverso la contaminazione di due stili musicali; a Matera, quella dell'artista visivo e ingegnere ambientale Andrea Conte (Andreco), che nell'orto urbano gestito dall'Associazione Noi Ortadini ha dato vita a un'installazione artistica riutilizzando le strutture modulari dell'Open Design School.
Tre sono stati gli spettacoli, ospitati in luoghi di grande valore paesaggistico e simbolico: la live performance di Francesca Heart "Eurybia" nel Sasso Barisano a Matera; il concerto di Daniela Pes "Spira" nello scenario del Teatro dei Calanchi a Pisticci; lo spettacolo dei Deproducers "Botanica" in Piazza S. Giovanni a Matera, con temi musicali, videoproiezioni originali e un racconto scientifico, dedicati al mondo vegetale e alla sua importanza per la nostra stessa sopravvivenza.
Questa rassegna è stata un'occasione di arricchimento e di esplorazione anche per il comparto di produzione.

Podcast Academy - South Edition

L'obiettivo dell'Academy è individuare le nuove professioni emergenti per il settore culturale e creativo e attivare percorsi di formazione ad hoc per rafforzare le competenze sul territorio, in linea con la strategia europea sulle competenze (es. Pact for skills, lifelong learning, ecc.).
La Podcast Academy - South Edition è un progetto realizzato in collaborazione con Chora e Will Media, uno dei più importanti produttori di podcast in Italia, diretta da Mario Calabresi, con il cofinanziamento di due importanti fondazioni bancarie del Sud, Fondazione Banco di Napoli e Fondazione Carical.
Si tratta di un progetto di alta formazione per podcaster, una nuova figura professionale del settore culturale e creativo, altamente richiesta da istituzioni e aziende private che utilizzano i podcast come medium per

comunicare contenuti, fare divulgazione e accrescere l'impatto della comunicazione. Il percorso formativo della prima Podcast Academy South edition si è snodato dallo sviluppo di un'idea originale di podcast fino alla strategia di promozione e monetizzazione ed è strutturato in due appuntamenti in presenza a Matera (7-8 giugno e 6-7 settembre 2024), 10 lezioni on demand, 3 incontri online e tutoraggio continuo. Il percorso di formazione è stato gratuito e aperto a 40 partecipanti, provenienti dalle regioni del Sud Italia, selezionati tramite Avviso pubblico emanato dalla Fondazione.
I 40 posti disponibili sono stati ripartiti secondo un criterio territoriale, ovvero 15 riservati ai partecipanti provenienti dalla regione Basilicata, 5 ai partecipanti provenienti dalla regione Campania, 5 ai partecipanti provenienti dalla regione Calabria e i restanti 15 ai partecipanti dal resto delle regioni.
L'Academy si è avviata il 7 giugno, in presenza a Matera, con una lectio magistralis di Mario Calabresi. Durante i mesi di luglio e settembre, i partecipanti hanno continuato il loro percorso attraverso lezioni e incontri online con il team di Chora Media.
A settembre, due date in presenza a Matera (6-7 settembre 2024) hanno rappresentato il momento di sintesi e restituzione finale del lavoro condotto nel corso dell'Academy.

Animazione culturale: Giornata europea del vicinato 2024

La Fondazione, con il patrocinio del Comune di Matera, del Comune di Potenza e di Potenza Città Italiana dei Giovani 2024, ha promosso la Giornata europea del vicinato 2024 (European neighbors' day) nella giornata di venerdì 31 maggio 2024.
La festa è nata in Francia, a Parigi, nel 1999, con l'obiettivo di rafforzare i legami di quartiere, sviluppare un senso di appartenenza e contrastare l'isolamento e l'esclusione. Dal 2003, la festa è diventata una ricorrenza europea che coinvolge circa 35 paesi, inclusa l'Italia, celebrando le comunità e i vicinati, i rapporti e le relazioni, i valori di solidarietà e vicinanza.
Attraverso un Avviso pubblico, sono stati selezionati 20 progetti di comunità, 10 a Matera e 10 a Potenza, che hanno ricevuto un contributo fino a 1.500 euro cadauno, che hanno dato vita a una festa diffusa nelle due città.
I 20 progetti hanno generato 68 eventi nel corso della giornata in 13 quartieri diversi per 14 ore consecutive di animazione.

Animazione culturale: Jazz for democracy

In occasione della Festa dell'Europa del 9 maggio, la Fondazione ha prodotto, con il supporto dell'Onyx Jazz Club di Matera e la partecipazione dell'Associazione Volontari Open Culture 2019, la performance "Jazz for democracy. Parole e musica per 'fare' società", di e con il sociologo Stefano Allievi e il duo Spiritus Spiritus (Francesco D'Auria e Tino Tracanna) e Michel Godard (special guest), in scena a Palazzo Bernardini.
La performance, a partire dal testo "Jazz for society" di S. Allievi, ha raccontato il rapporto tra jazz e democrazia facendo interagire parole e musica e rappresenta l'esito di un progetto più ampio di residenza artistica che ha visto protagonisti, dal 7 al 9 maggio a Matera, un sociologo e tre musicisti che hanno suonato strumenti in una formazione inusuale.

ii. Progetti finanziati dal Comune di Matera

Gestione avviso pubblico Comune di Matera 2024

Sulla base di un accordo siglato nel 2022, anche per l'annualità 2024 la Fondazione ha continuato ad affiancare il Comune di Matera sul Bando eventi.
In particolare, la Fondazione:

- ha istituito una Commissione interna che ha effettuato una disamina delle domande pervenute;
- ha collaborato con gli uffici competenti nella verifica formale della documentazione;
- terminata la valutazione, ha trasmesso gli atti formali e la graduatoria finale all'ufficio cultura del Comune di Matera per l'approvazione da parte della Giunta Comunale e la successiva pubblicazione.

Anche per l'annualità il Comune di Matera ha richiesto che la Commissione di Valutazione fosse formata da membri della Fondazione, ufficializzato con la Determina Comunale RCG N° 1248/2024 del 22/04/2024.
In data 14/05/2024 c'è stata la seduta di insediamento della Commissione in seguito al quale i membri della Commissione hanno proceduto alla valutazione delle n. 79 domande/progetto (candidate entro la scadenza delle 2 finestre temporali dell'annualità 2024 e ammesse alla fase di valutazione), ripartite come di seguito:

- n. 15 domande/progetto per la Sez. EVENTI STORICI (di cui n. 1 domanda/progetto candidata entro la scadenza della 1ª finestra temporale e n. 14 domande/progetto candidate entro la scadenza della 2ª finestra temporale);
- n. 64 domande/progetto per la Sez. ALTRI EVENTI (di cui n. 12 domande/progetto candidate entro la scadenza della 1ª finestra temporale e n. 52 domande/progetto candidate entro la scadenza della 2ª finestra temporale).

La Commissione si è poi riunita nuovamente il 10/07/2024 e 11/07/2024 per completare i lavori di valutazione e procedere con la redazione delle graduatorie con le risultanze dei lavori. La Commissione si è riunita nuovamente il 23/10/2024 per esaminare due note trasmesse da due soggetti partecipanti all'Avviso Pubblico, con cui sono stati richiesti chiarimenti in merito all'attribuzione di alcuni punteggi per determinati criteri di valutazione per le rispettive domande/progetto, entrambe candidate alla 2ª finestra temporale dell'annualità eventi 2024.

iii. Progetto finanziato dal DPCOE - L.205/17

Airport city / Progetto Saraceno - fase finale

A seguito dell'installazione dell'opera di Tomas Saraceno presso la chiesa della Madonna del Carmine di Palazzo Lanfranchi del Museo nazionale di Matera avvenuta il 25 novembre 2023, la Fondazione ha accolto e guidato all'esperienza del confessionale scolaresche della città di Matera ed extra regionali, delegazioni del mondo dell'arte contemporanea, del Consorzio Albergatori di Matera e gli artisti del Programma Pubblico sull'Ambiente. Inoltre è stato redatto un documento per la valorizzazione dell'opera sia per la dimensione on line sia off line.

La Fondazione ha inoltre dato seguito all 'edizione di un libro d'artista, curato da Saraceno ed edito da Nero edizioni, che permetta al visitatore di fare la giusta esperienza dell'opera, attraverso il contributo di diversi autori ispirato all'opera permanente "Li-fe(s) of Webs, arachnophobias, arachnophilias, and other stories".
La presentazione del libro è avvenuta a Genova presso Palazzo Ducale, sfruttando la concomitanza dell'inaugurazione di una sua mostra personale presso la Galleria Pinksummer nella data del 1 dicembre. Il cambio di location non ha però trascurato la relazione con il territorio della Basilicata; la Fondazione ha infatti deciso di invitare alla presentazione a Genova gli operatori dell'arte contemporanea lucani come momento di condivisione del progetto Saraceno e di networking con gli operatori del settore nazionale.

iv. Altri progetti

Biblioteche e presidi culturali

Tale progetto mira a favorire, in particolare nelle aree interne, lo sviluppo di presidi culturali da realizzare all'interno delle biblioteche già esistenti nel territorio regionale o all'interno di spazi da trasformare in piccole infrastrutture culturali multifunzionali.
L'obiettivo è la creazione di una rete di nodi territoriali in grado di combinare servizi e offerta turistica con i servizi di prossimità, favorendo l'interazione tra i residenti e i turisti/abitanti temporanei e garantendo un micro sistema di welfare sociale e culturale nelle aree remote della Basilicata.
Si è realizzato un documento di studio contenente: analisi dello stato dell'arte delle biblioteche in Basilicata; mappatura biblioteche comunali (catalogo SBN); concept di progetto; coerenza del progetto con la programmazione territoriale e con le politiche regionali; obiettivi a medio e lungo termine; risultati attesi; strumenti esecutivi, funzioni e governance; fasi e modalità di attuazione dei progetti pilota; promozione e coinvolgimento degli stakeholder; attività di monitoraggio.

Archivio digitale multimediale della Basilicata

Con tale progetto la Fondazione intende favorire la creazione di infrastrutture digitali per la cultura (piattaforme, archivi digitali) per la digitalizzazione, catalogazione e la conservazione del patrimonio materiale ed immateriale della Basilicata, in linea con la strategia digitale europea. Si vuole garantire, attraverso applicativi di AI, l'accesso all'immenso patrimonio regionale a diversi target (ricercatori, artisti, studenti, cittadini, istituzioni) e consentire la razionalizzazione delle informazioni digitali già presenti sul territorio (archivi comunali, regionali, universitari, corpus di ricerca, ecc.).
Dopo uno studio delle digital library e piattaforme simili esistenti e, avendo valutato i benefici potenziali per i diversi target/utenti di riferimento, è stata predisposta la scheda progetto "Archivio Digitale della Memoria Lucana" (proposta progettuale per una soluzione multimediale / digitale per la valorizzazione culturale e turistica). La proposta contiene: analisi del contesto e fabbisogni; concept; architettura della piattaforma; obiettivi del progetto e benefici attesi; azioni e attività; fasi di attuazione; promozione e coinvolgimento degli stakeholder; fattibilità e sostenibilità; coerenza del progetto con la programmazione territoriale e con le politiche regionali.

17 ottobre 10 anni di capitale

Il 17 ottobre del 2014 la città di Matera veniva proclamata Capitale Europea della Cultura per il 2019. A dieci anni da quel momento storico, la Fondazione Matera Basilicata 2019 ha organizzato, con il sostegno di Regione Basilicata e Comune di Matera, in partnership con Ego55, TRM Network ed ECoCNews e la partecipazione dell'associazione Volontari Open Culture 2019, la tavola rotonda "**Matera, 10 anni di Capitale**". La manifestazione si è tenuta a Casa Cava. L'obiettivo è stato quello di tracciare un bilancio del percorso fatto dal 2014 sino ad oggi ed individuare nuovi obiettivi comuni per gli anni a venire. Diversi i temi trattati nel dibattito insieme ai rappresentanti di istituzioni ed enti pubblici nazionali e locali, oltre ad esperti, che ricoprono un ruolo chiave nel settore culturale e creativo a livello locale, nazionale e internazionale.

Supporto alle industrie culturali e creative locali

Dall'inizio di dicembre 2024 è stato impostato un accordo con l'Ass.ne Balletto Lucano che si propone dal 2003 di promuovere e favorire l'insegnamento e lo sviluppo della danza contemporanea nella nostra Regione. La Fondazione, come piattaforma culturale e presidio delle scene creative del territorio, mette a disposizione le proprie competenze ed esperienze a servizio di iniziative come questa, che puntano a promuovere i vari ambiti dell'espressione creativa.

L'Associazione intende proporre un programma di Masterclass nell'ambito della danza nel periodo 20/27 aprile 2025 e la Fondazione ha concesso il proprio patrocinio non oneroso impegnandosi con le seguenti attività:

- reperire uno spazio consono che presenti i servizi necessari;
- accordo formale tra il Museo e l'Associazione, concordando, oltre all'utilizzo dello spazio della sala delle Arcate, anche la possibilità di stabilire un prezzo convenzionato per far sì che il pubblico delle Masterclass trovi l'occasione per visitare le opere del Museo ma soprattutto l'opera di Saraceno attraverso una visita consapevole del Confessionale;
- Accordo di patrocinio non oneroso tra Fondazione e Balletto Lucano;
- in questo ambito la Fondazione propone un supporto di accompagnamento del pubblico, e un supporto generale nella sua gestione, con spirito di collaborazione verso la disponibilità del Museo di ospitare l'evento a titolo gratuito, in modo tale da cogliere l'occasione per valorizzare e raccontare al meglio l'opera di Saraceno presente contemporaneamente negli spazi del Museo stesso;
- Facilitazione della connessione procedurale con il Comune di Matera per quel che riguarda la richiesta di patrocinio per la copertura delle spese di vitto e alloggio dei due importanti coreografi coinvolti (Paloma Herrera e Fernando Suels Mendoza);
- In ambito di comunicazione, stabilire la presenza della Fondazione su tutti i canali dell'Organizzazione, rilanciando la presenza, il valore del supporto tecnico/organizzativo, in termini di competenze, contatti e reputazione.

v. Progetti finanziati da bandi nazionali

Progetto Airfare - Vincitore del bando TOCC - Transizione digitale degli organismi culturali e creativi quota 2024

AIRFARE è un progetto vincitore del Bando TOCC (Transizione digitale organismi culturali e creativi) della DG Creatività contemporanea del MIC, che vede la Fondazione capofila di un partenariato lucano denominato "Basilicata Digital Academy", composto dal Comune di Matera, Confapi sez. Unimatica, CNA Matera e Fondazione ITS Academy Basilicata. Il progetto Airfare si rivolge a reti e/o organizzazioni pubbliche o private e prevede la realizzazione di progetti di capacity building nell'ambito della transizione digitale, con l'obiettivo di accompagnare, fornendo strumenti e conoscenze di supporto, gli operatori culturali attivi nel territorio nazionale, nella riqualificazione della catena del valore del settore culturale e creativo in chiave digitale e tecnologica.
Il progetto ha preso il via formalmente a marzo 2024, con la conferenza stampa di lancio il 16 aprile e la programmazione di una serie di attività.

Nel primo semestre, la Fondazione si è impegnata nelle azioni previste nell'ambito della Media Digital Library, ovvero la piattaforma integrata di accesso alle risorse culturali digitali, che ha l'obiettivo di consentire la navigazione nell'enorme contesto informativo del patrimonio culturale lucano, e del Catalogo Culturale Digitale, attraverso la progettazione di seminari informativi sull'uso del digitale per l'ideazione di nuovi prodotti culturali, a partire da un concetto dinamico di "patrimonio culturale".
MEDIA DIGITAL LIBRARY – PIATTAFORMA - Progettazione e definizione dell'architettura di portale web del progetto Airfare raggiungibile al sito: https://www.basilicatadigitalacademy.eu/ e sviluppo delle funzionalità della piattaforma E-Learning, accessibile al seguente link: https://elearning-airfare.hsh.it/. Realizzazione di due focus group per la co-progettazione della piattaforma MDL, dedicati alla raccolta di idee, suggerimenti e feedback da parte dei partecipanti per lo sviluppo della piattaforma MDL rispetto ad accessibilità dei contenuti, funzionalità, modalità di upload, moderazione, ecc., aspetto cruciale per adattare e ottimizzare i contenuti e i servizi offerti dalla Media Digital Library.

CATALOGO CULTURALE DIGITALE - Nell'ambito di questa linea di attività, sono stati organizzati seminari informativi per formare gli utenti sull'utilizzo degli strumenti digitali e per sensibilizzare il pubblico sull'importanza della digitalizzazione applicata al settore culturale:

- 07 maggio: seminario *"Innovare per crescere";*
- 17 maggio: seminario *"Applicazioni digitali per la creatività";*
- 24 maggio: seminario *"Applicazioni digitali per l'arte";*
- 31 maggio: seminario *"Blockchain per le aziende".*

Nei mesi successivi è stata avviata la pianificazione dei Laboratori Culturali Digitali, finalizzati alla creazione di prodotti culturali digitali e alla realizzazione di schede tipo per la catalogazione dei beni culturali. L'obiettivo principale è stato quello di rafforzare le competenze dei partecipanti nella produzione culturale e digitale. La direzione scientifica dei laboratori è stata affidata a Massimiliano Zane, esperto in progettazione

culturale, docente e consulente in Economia della Cultura e Digitalizzazione, che ha condotto i primi quattro incontri online:

- 25 novembre – *Il patrimonio culturale*
- 2 dicembre – *La digitalizzazione*
- 9 dicembre – *Gestione della digitalizzazione: la metadatazione*
- 16 dicembre – *I progetti digitali: i diritti*

I contenuti degli incontri, le registrazioni e tutto il materiale utilizzato sono disponibili sulla piattaforma Basilicata Digital Academy nella sezione dedicata all'e-learning, sottosezione *Catalogo Culturale Digitale > Laboratori Culturali Digitali*.

Parallelamente, è proseguito il lavoro di implementazione e ottimizzazione della piattaforma AIRFARE, destinata a ospitare la Media Digital Library. Gli interventi realizzati hanno consentito un significativo avanzamento rispetto alla fase precedente, raggiungendo il 70% delle attività previste. Questo progresso è stato reso possibile grazie all'attivazione di nuove funzionalità sul portale e all'inserimento di risorse nel catalogo formativo, che ora include tutti i contenuti prodotti durante i seminari informativi del trimestre precedente.

Digitare cultura - Educazione al digitale tra passato e futuro: costruire la Memoria (degli Archivi) della Basilicata. Progetto vincitore del bando Fondazione Banco di Napoli

Educare al digitale è un progetto di Fondazione Matera Basilicata 2019 co-finanziato da Fondazione Banco di Napoli. La Fondazione intende offrire a studenti delle scuole secondarie superiori e a studenti iscritti a Corsi di laurea di Conservazione dei Beni Culturali, Operatori dei Beni Culturali, Scienze antropologiche, Archeologia e Storia dell'Arte, Architettura, un ciclo di formazione sulle seguenti competenze:

- digitalizzazione di documenti, foto, ecc. destinati a alimentare la piattaforma digitale degli Archivi della Basilicata come sopra descritta;
- realizzazione di contenuti audio/video e multimediali per la conservazione e/o promozione dei beni e delle attività culturali;
- gestione delle piattaforme digitali di conservazione di beni e attività culturali;
- progettazione culturale e gestione dei presidi culturali.

Gli obiettivi sono quelli di promuovere l'utilizzo degli strumenti digitali per creare cittadini più consapevoli e partecipi, offrire agli studenti un ciclo di formazione sulla digitalizzazione del patrimonio culturale; fornire informazioni e competenze di base in grado di orientare verso questo ambito di studio, di ricerca e professionale le loro scelte successive.
Il mese di settembre 2024 è stato dedicato alla messa a punto del programma di formazione, alla stesura del cronoprogramma e all'avvio degli accordi con le scuole e l'Università che parteciperanno al progetto. Inoltre sono stati condotti i sopralluoghi per individuare un museo/presidio culturale per il project work previsto dal progetto ed è stato chiuso l'accordo con Il Museo della Civiltà Contadina di Matera.
Nel mese di ottobre 2024 è stato lanciato il bando rivolto agli studenti, divulgato attraverso attività di ufficio stampa, comunicazione social, incontri diretti con gli studenti delle scuole superiori e comunicazione diretta con scuole superiori e Università degli studi della Basilicata.
Il bando ha portato la candidatura di oltre 80 studenti.

Nei mesi di novembre e dicembre, si è definito nel dettaglio il piano formativo del corso e sono stati chiusi gli accordi con i docenti.

iii. Partecipazione a bandi nazionali, europei ed internazionali

Di seguito, i principali bandi a cui la Fondazione ha partecipato nel corso del 2024, che hanno dato all'Ente l'opportunità di creare nuove reti, rafforzare il posizionamento nazionale ed internazionale ed apportare benefici al settore culturale e creativo.

Interreg Italia - Grecia

Il nuovo programma di cooperazione transfrontaliera Grecia-Italia 2021-2027 intende migliorare la qualità della vita dei cittadini sviluppando progetti e azioni pilota per creare nuove politiche, prodotti e servizi. Il programma Interreg Grecia-Italia 2021-2027, adottato all'inizio di settembre dalla Commissione UE, finanzierà progetti di cooperazione su 4 priorità.

La Fondazione ha partecipato a 5 partenariati per la candidatura di altrettante proposte, nello specifico:

- Progetto TASTE, con Unioncamere Puglia, ARPAL, Camera di Commercio di Basilicata, PTAPDE, Camera di Commercio di Etoloakarnania
- Progetto NGIN BRIDGE, con Unione dei Comuni della Grecia Salentina, Provincia di Crotone, Comune di Specchia, Municipality Of Central Tzoumerka, Development Company of Oiniades - CNPC
- Progetto MARKATO, con Chamber Of Achaia, Zakynthos Chamber Of Commerce, Municipality Of Metsovo, Associazione Distretto Produttivo Puglia Creativa, Comune Di Bisceglie
- Progetto CONNECT, con Unione Dei Comuni Della Grecìa Salentina, Legacoop Puglia, Anol S.A-Development Agency Of Olympia Gr, Municipality Of Corfu Gr
- Progetto ENERGIE, con ARTI - Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione della Regione Puglia, ARET Pugliapromozione, COMUNE DI BRINDISI, Regional Development Fund Region of Western Greece, Municipality of Aigialeia

2. Attività di comunicazione

3.1 Attività ordinarie (in modi e tempi diversi in base alle necessità)

- Piano editoriale web&social sui progetti di legacy e mantenimento del brand Matera 2019;
- Comunicazione istituzionale (stampa, web&social, newsletter) sulle attività della Fondazione;
- Monitoraggio (stampa e web&social) e raccolta rassegna stampa;
- Aggiornamento del sito istituzionale (con funzionalità e contenuti aggiornati nelle sezioni: news, progetti, galleria fotografica, ecc) e dei canali social (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, LinkedIn).

3.2 Collaborazioni esterne e attività specifiche legate a progetti dell'anno 2024

Vengono riportate di seguito le azioni, correlate a strumenti e prodotti, svolte per promuovere e comunicare le seguenti attività/progetti del 2024: I-DEA, Life(s) of Webs di Tomás Saraceno - installazione permanente a Matera e presentazione book, partecipazione alla BIT Milano 2024, Rizomatica - rassegna delle arti e dell'ambiente, TOCC Airfare, Giornata europea del Vicinato 2024, Podcast Academy South Edition, Jazz for Democracy, Matera - 10 anni di Capitale, Stati Generali della Diplomazia Culturale, partnership con il network Culture Next, titolo di Matera a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo per il 2026.
Comunicati stampa di lancio e resoconto, promozione copertura e resoconto attraverso i canali social, la newsletter e il sito web della Fondazione, coordinamento con artisti e/o compagnie, associazioni e imprese culturali, curatori per la corretta comunicazione di tutti i contenuti (prodotti, co-prodotti, ecc), supporto amministrativo per l'affidamento di servizi di comunicazione, coordinamento e definizione di prodotti di promozione e comunicazione (materiali stampati - vari formati, video, foto, interviste, adv) realizzate da fornitori esterni (testate giornalistiche, agenzie di comunicazione, grafici, fotografi, videomaker, supporto di comunicazione digitale).

4. Attività amministrativa e rendicontazione

4.1 Attività amministrativa

4.1.1 Adempimenti e attività amministrativa

Nel corso del 2024 si sono tenute 14 riunioni del Consiglio di Amministrazione (29 gennaio, 8 marzo, 15 marzo, 14 maggio, 27 giugno, 1 agosto, 2 settembre, 7 ottobre, 11 ottobre, 22 ottobre, 12 novembre, 12 dicembre, 20 dicembre).

Nel corso dei Consigli di Amministrazione sono state approvate e pubblicate le seguenti deliberazioni:

- Delibera 1/2024 – Piano Triennale della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2023-2025 della Fondazione Matera Basilicata 2019: approvazione
- Delibera 2/2024 – Differimento dei termini approvazione del Bilancio di previsione 2024: approvazione
- Delibera 3/2024 – Piano performance 2017-2023 - ratifica proroga
- Delibera 4/2024 – Proroga contratto Direttore Generale - approvazione
- Delibera 5/2024 – Differimento dei termini approvazione del Bilancio di previsione 2024: approvazione
- Delibera 6/2024 – Ratifica impegni urgenti - approvazione
- Delibera 7/2024 – Differimento Bilancio di previsione 2024. Approvazione
- Delibera 8/2024 – Bilancio consuntivo 2023. Approvazione
- Delibera 9/2024 – Aggiornamento Piano delle attività e budget secondo semestre 2024. Approvazione
- Delibera 10/2024 – Proposta di valutazione finalizzata alla retribuzione da risultato per il 2023 ai sensi del piano della Performance. Approvazione

- Delibera 11/2024 – Provvedimenti riguardanti la Direzione generale - Proroga contratto Direttore Generale - approvazione
- Delibera 12/2024 “Bilancio consuntivo 2023. Approvazione”
- Delibera 13/2024 “Provvedimenti riguardanti la Direzione generale”
- Delibera 14/2024 “Polizza fidejussoria, a garanzia dell’anticipazione a valere sul contributo Bando MIC - progetto “AIRFARE”. Approvazione”
- Delibera 15/2024 “Assegnazione funzioni di Direttore Generale. Approvazione”
- Delibera 16/2024 “Avviso pubblico per l’acquisizione di manifestazioni di interesse per il conferimento dell’incarico di Direttore Generale. Approvazione”
- Delibera 17/2024 “Differimento dei termini approvazione del Bilancio di previsione 2024: Approvazione”
- Delibera 18/2024 “Ratifica impegni di spesa relativi all’esercizio in corso”
- Delibera 19/2024 “Regolamento unico in materia di accesso documentale, accesso civico semplice e accesso civico generalizzato. Approvazione”
- Delibera 20/2024 “Progetto 17 ottobre - 10 anni di capitale. Approvazione”
- Delibera 21/2024 “Proroga assegnazione temporanea a mansioni superiore di Direttore Generale. Approvazione”
- Delibera 22/2024 “Elezione Presidente e Vice della Fondazione Matera Basilicata 2019. Approvazione”
- Delibera 23/2024 “Proroga assegnazione funzioni di Direttore Generale. Approvazione”
- Delibera 24/2024 “Approvazione scheda POCBASILICATA: ratifica”
- Delibera 25/2024 “Riepilogo impegni di spesa 2024: ratifica”
- Delibera n. 26/2024 - Impegni urgenti per spese di funzionamento: approvazione
- Delibera n. 27/2024 - Piano di attività 2025: approvazione
- Delibera n. 28/2024 - Differimento dei termini approvazione del Bilancio di previsione 2025. Approvazione

La Fondazione inoltre ha predisposto il rinnovo di tutti gli organismi secondo quanto previsto dalla normativa vigente e dal nuovo statuto e ha provveduto a tutti i relativi adempimenti.
In particolare:

- attività tenuta dal RPCT Responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e elaborazione e approvazione del PTPCT (Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2024-2026):
    - organizzazione formazione dei dipendenti della Fondazione Matera Basilicata 2019 e organizzazione di un modulo didattico attinente i contenuti della Determinazione ANAC n. 1134/2017;
    - implementazione della nuova sezione di “Società trasparente” della Fondazione
    - Attestazione sul grado di assolvimento degli obblighi di pubblicazione, di cui alla Delibera ANAC 213/2024 (al 15/07/2024)
    - approvazione “Regolamento unico in materia di accesso documentale, accesso civico semplice e accesso civico generalizzato” (delibera 19/2024)
    - VERIFICA STRAORDINARIA TRASPARENZA AMMINISTRATIVA - Misura Generale M1 – PTPCT

2024-2026 (Verbale).

- Approvato il nuovo Regolamento sull' accesso civico e documentale con relativa modulistica.
- attivato canale dedicato al Whistleblowing: https://www.matera-basilicata2019.it/it/whistleblowing.html
- Monitoraggio delle situazioni di insussistenza del conflitto di interessi: è stato avviato il monitoraggio sul rispetto della misura tramite verifica sugli atti e sono state sottoposte a verifica 3 atti adottati dal Direttore della Fondazione, come risulta da verbale disponibile alla pagina https://societatrasparente.matera-basilicata2019.it/altri-contenuti-corruzione/piano-triennale-prevenzione-della-corruzione.
- Codice di Comportamento: è stato predisposto dalla Fondazione un nuovo Codice in linea con le novità del DPR 13/06/2023 n. 81 che è in attesa del parere obbligatorio dell'OIV della Regione Basilicata. È stata fatta formazione sul DPR n. 81/2023.
- SECONDA VERIFICA STRAORDINARIA TRASPARENZA AMMINISTRATIVA - Misura Generale M1 – PTPCT 2024-2026 (Verbale)

4.2 Attività di rendicontazione

Per quanto concerne le **attività di rendicontazione**, si è provveduto dapprima alla rendicontazione delle spese ascrivibili alle linee di intervento a valere sul Fondo di Sviluppo e Coesione (FSC) 2014 – 2020 – Programma di interventi urgenti nella città di Matera - Capitale europea della cultura 2019 (Legge n. 205/2017, art. 1, comma 574). Nello specifico, sono state rendicontate le spese relative ai progetti FMT3 Airport City per un totale di € 245.089,38 quale stato di avanzamento del relativo CUP.
In secondo luogo, le attività hanno riguardato la presentazione del rendiconto relativo all'apporto del socio Comune di Matera alle spese sostenute per le attività della Fondazione Matera-Basilicata 2019 per l'anno 2023 per un importo complessivo di €40.000,00.
Inoltre è stata presentata una richiesta di rimborso delle spese di funzionamento sostenute per il primo semestre dell'anno a valere sullo stanziamento da parte della Regione Basilicata a titolo di contributo straordinario Matera 2019 ex LR 11/2023 art. 8 pari ad € 309.874,44.
Infine si è provveduto alla rendicontazione di € 1.106.464,42 quale I SAL a valere sulla L.R. 480/2023 - Programma industrie culturali e creative 2023.
A corredo dell'attività di rendicontazione, l'impegno ha riguardato anche la ricerca, il collezionamento, la predisposizione e l'archiviazione cartacea e digitale del rendiconto nonché il caricamento e la validazione delle spese sui rispettivi sistemi di monitoraggio IGRUE-Sistema Light ed SGP Regione Basilicata oltreché le comunicazioni e le richieste trasmesse per ottenere il rimborso, e infine al controllo dei documenti di rendicontazione presentati dai beneficiari dell'avviso pubblico e del percettori dei contributi diretti.

Le attività di rendicontazione del III trimestre 2024 hanno riguardato in primis la chiusura di un vecchio finanziamento assegnato alla Fondazione Matera Basilicata 2019 per la realizzazione di I-DEA, uno dei progetti pilastro del Dossier di candidatura. Con il termine delle attività assegnate all'Università degli Studi della Basilicata è stato possibile procedere alla chiusura e alla conseguente rendicontazione di € 280.000,00 a fronte della quale sono stati richiesti € 56.000,00 da ricevere a saldo sul finanziamento SAD 4 ex Del. CIPE

28/2015, CUP G12C16000020001.
In secondo luogo, le attività hanno riguardato la presentazione del rendiconto relativo all'apporto del socio Comune di Matera alle spese sostenute per le attività della Fondazione Matera-Basilicata 2019 per l'anno 2024 per un importo complessivo di €40.000,00.
Inoltre è stata presentata una richiesta di rimborso delle spese di funzionamento sostenute a valere sullo stanziamento da parte della Regione Basilicata a titolo di contributo straordinario Matera 2019 ex LR 11/2023 art. 8 pari ad €113.958,68.
Per ciò che riguarda la L.R. 480/2023 - Programma industrie culturali e creative 2023 l'ufficio rendicontazione ha provveduto al controllo della spesa e dei relativi documenti presentati dai beneficiari dell'avviso pubblico collocabili nelle seguenti macroaree: azione A-grandi produzioni musicali, D-Residenze artistiche, E-Festival e rassegne cinematografiche, F-Festival, rassegne culturali e convegnistiche di grande interesse anche proposte da Pro-loco con uno stato avanzamento lavori pari al 85% dell'ammontare complessivo dell'avviso, al controllo della spesa e dei relativi documenti presentati dai beneficiari delle seguenti macro aree: B-Anniversari, celebrazioni e premi di interesse regionale, C-Grandi mostre, G-Grandi eventi con uno stato di avanzamento pari al 70%.

Nel IV trimestre l'attività ha riguardato prevalentemente il controllo della documentazione per la rendicontazione in entrata finalizzata all'erogazione, da parte della Fondazione Matera Basilicata 2019, dei contributi a valere sulla L.R. 480/2023 - Programma industrie culturali e creative 2023. L'ufficio rendicontazione ha provveduto al controllo della spesa e dei relativi documenti presentati dai seguenti beneficiari dell'avviso pubblico: Associazione Ethno Punk, Chorus Inside e Associazione APS Officina della Cultura a seguito del quale si è provveduto all'erogazione dei contributi richiesti e ammessi.
L'ufficio rendicontazione ha inoltre provveduto a integrare, a seguito di richiesta da parte degli uffici regionali, la documentazione necessaria all'erogazione del saldo di € 56.000,00, accreditato in dicembre, per il progetto I-DEA sul finanziamento SAD 4 ex Del. CIPE 28/2015, CUP G12C16000020001.
A corredo dell'attività di rendicontazione, l'impegno ha riguardato anche la ricerca, il collezionamento, la predisposizione e l'archiviazione cartacea e digitale dei rendiconti nonché il caricamento e la validazione delle spese sui rispettivi sistemi di monitoraggio IGRUE-Sistema Light ed SGP Regione Basilicata oltreché le comunicazioni e le richieste trasmesse per ottenere il rimborso.

5.3 Attività correlate a uffici e sedi

Con Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 12 del 28 dicembre 2021 la sede legale della Fondazione Matera Basilicata 2019 è stata trasferita in Via La Vista n. 1 che nel corso del 2024 è stata utilizzata quale unica sede di lavoro per dipendenti e collaboratori.
In seguito alla parziale riconsegna della sede di Casino Padula (Via del Leone angolo Via dei Pesci - parzialmente riconsegnata al Comune di Matera con verbale dell'8 giugno 2022), la Fondazione continua a tenere materiali e macchinari dell'Open Design School, in attesa di assegnazione di una nuova idonea sede.
In data 18/10/2023 come da urgente richiesta da parte del Comune di Matera si è proceduto allo svuotamento dei locali denominati SALA 8 della sede di Casino Padula, consegnati in fase definitiva con verbale in data 11/01/2024.
La Fondazione dispone inoltre di tre spazi presso il magazzino NewCo che sono attualmente utilizzati come

deposito/magazzino per varie tipologie di beni, tra cui attrezzature (strutture in legno, proiettori, dispositivi elettrici, ecc), opere provenienti dalle mostre del 2019, materiale residuo (gadget, libri, ecc). Tali spazi vengono periodicamente verificati dal personale in servizio che si reca a prelevare il necessario quando necessario (allestimenti temporanei, cadeau per ospitalità, ecc).

Matera, 20/05/2025

F.to
Il Direttore Generale
Ing. Antonio Nicoletti